



# Советы

МИРОВОЙ ОПЫТ

1/2009

# ПРОФЕССИОНАЛОВ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

## Крыша дома: материал, конструкции, постройка



### Газон на крыше



### Стройка в одиночку

### Из бетонной черепицы

### “Вальм” ДАТСКИЙ ОКНА - в небо! Каркас мансарды Мягкая кровля

# КРОВЛЯ ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Николай Савченко, эксперт по металлическим кровлям Московского представительства австрийской компании «Префа» и основатель компании «Саврос».

**Приживутся ли на просторах нашей необъятной Родины такие понятия как «культура производства», «профессионализм», «лидер качества»? Или такие далёкие для многих нынешних «бизнесменов» понятия «хорошая репутация» и «уважение коллег по цеху» уже никогда не будут играть решающей роли в этом мире «грязных» денег?**

Я — профессиональный кровельщик, и может, поэтому мне тоже очень близко выражение: «Главное — иметь крышу над головой». Но вот с крышами-то в родимом Отечестве как раз обстоит всё довольно плачевно. И именно поэтому я уже много лет занят практическим решением вопроса: что мы можем реально сделать в России в плане подготовки квалифицированных кровельщиков? Конечно, вопрос стоит гораздо шире — о подготовке профессиональных кадров во всех отраслях, но я буду говорить о том, что хорошо знаю.

Хочу рассказать о том, как готовят квалифицированных рабочих по монтажу



металлических кровель в Италии. Резонный вопрос: «Почему вдруг Италия, если общеизвестно, что лидерами в деле возведения металлических кровель являются немецкие мастера. Да, это так. Но мне довелось поработать в 2000–2002 годах на севере Италии в трёх ведущих специализированных кровельных компаниях. И я как бы оказался одновременно и в Италии, и в Германии.

Первой была фирма «Шмидт», мастерская и офис которой располагались тогда в историческом центре города Больцано, столицы Немецкой автономной республики Южный Тироль, где законодательно закреплено обязательное равноправное применение двух языков и вся документация ведётся обязательно на итальянском и немецком.

Сейчас фирма находится в индустриальной зоне в трёхэтажном здании. Мастерская, занимающая надземный этаж, оснащена по последнему слову кровельной «науки» и техники. Здесь установлено около десятка станков для заготовительных операций и большая их часть оснащена новейшими компьютерами. Инструменты и другая техническая оснастка имеется в таком количестве и ассор-

тименте, что сравнительно небольшой коллектив численностью до 15 человек может выполнять довольно серьёзные объёмы работ с высочайшим качеством и любыми кровельными металлами.

Директор фирмы Вальтер Шмидт, к которому попали фотографии моих предыдущих работ в России, решил пригласить меня на два года поработать в его фирме. Как он потом признался, ему было интересно узнать, как это русский мастеровой-самоучка, не имея специальных инструментов, не говоря уже о навороченных станках, смог сделать такую работу как изготовление куполов, чешуйчатых кровель на крышах сложной формы и т.д.

Фирма «Шмидт» — одна из старейших кровельных компаний Европы, и нетрудно представить, какой накопился опыт, если люди более ста лет занимаются одним и тем же — устройством металлических кровель. Естественно, было интересно всё, но ключевым вопросом, стал следующий: «Каким образом сохраняется преемственность, кто и как готовит молодую смену и какую роль в этом деле играют ветераны кровельного дела?» Для меня это было важно потому, что

ещё до первой поездки в Италию я уже строил планы о создании авторской школы кровельщиков-жестянщиков, о работе которых можно было бы сказать, что это — высший пилотаж.

Тогда я и предположить не мог, что реализация этой мечты займёт около 10 долгих лет и потребует больших усилий и даже жертв. Зато когда получаешь по электронной почте благодарственное письмо от учеников с фотографиями их прекрасных работ, выполненных с безупречным качеством, то понимаешь, что всё не зря и в этих работах есть частичка твоей души. А значит, надо делать всё возможное и невозможное для того, чтобы в России появилась сеть учебных центров кровельного мастерства европейского уровня, но с обязательным сохранением русского стиля.

Теперь собственно о том, как готовятся в Европе кровельщики-жестянщики «лат-тоньеро» (от ит. «лата» — жёсть). В Европе они считаются представителями одной из самых престижных и уважаемых рабочих профессий, на которую уже несколько десятилетий работает целая индустрия по разработке и производству десятков специальных станков и сотен наименований инструментов для выполнения кровель-



**Ученикам школы «Саврос» есть, чем гордиться — их руками сделаны купола на часовне и арке у Истока Волги в Тверской области.**

ных работ. Естественно, уже одно это обстоятельство требует, чтобы кровельщик имел соответствующую квалификацию. И поэтому там этот вопрос решён на государственном уровне.

Система построена на всеобщей заинтересованности. Обществу важно, чтобы крыши на новостройках возводились надёжные, красивые и долговечные, ремонт

и реставрацию делали обязательно с отличным качеством. А раз так, то государство и финансирует за счёт налогоплательщиков работу школы кровельного мастерства. Но в отличие от наших ПТУ, будущие учащиеся в Италии до поступления в школу должны поступить на работу в одну из кровельных компаний.

Начинать осваивать профессию итальянские парни могут с 15–16 лет. Причём ни кровельная компания, предоставившая подростку рабочее место, ни сам подросток за обучение не платят. Более того, если ученик приезжает из другой области Италии, он получает материальную помощь на питание и оплату места в общежитии гостиничного типа. Компания, направившая парня на обучение, не только не платит за обучение, но и получает дополнительные льготы по налогам. Молодой рабочий за время практики и учёбы получает от компании заработную плату. Представители администрации определяют лишь перечень профессий, необходимых региону, но в работу школы не вмешиваются — школа абсолютно независима.



**Монтаж купола на крыше часовни у Истока Волги.**



**Беседка. Кровля выполнена объёмными ромбами из патинированной меди КМЕ. На таких объектах реально закрепляются навыки, полученные при обучении на макетах.**

Диплом, который выдают выпускнику по окончании четырёхгодичного обучения, признаётся государством и действителен в странах ЕС. За четыре года молодёжь проходит в школе три курса по 45 дней, каждый из которых включает теоретическую и практическую части.

Выпускной экзамен включает в себя устные ответы на теоретические вопросы комиссии и выполнение практического задания. За 2–3 дня надо изготовить кровельный элемент в мастерской школы по собственному эскизу.

Как итог всеобщей заинтересованности, итальянские парни к девятнадцати годам получают не просто бумажку о том, что они «прошли» обучение такой-то профессии, а получают знания, подкреплённые реальной практикой на производстве. Ведь школа работает по утверждённому на государственном уровне плану обучения, в котором указано, что должен знать и уметь выпускник школы кровельщиков. Поэтому школа знает, чему она должна обучать, а с другой стороны компания, посылающая своего рабочего на учёбу, знает, чему его там научат. И заметьте, деньги не выбрасываются на ветер, как у нас, когда учащиеся ПТУ, кото-

рых тянут за уши весь период обучения, после вручения дипломов оказываются невостребованными, а проще говоря, никому не нужными.

Так что же сейчас творится у нас в России с подготовкой кадров для кровель-

ной отрасли? А практически ничего, если не считать нерегулярное проведение краткосрочных семинаров (не более месяца) по повышению квалификации. Насколько мне известно, в России ни одно учебное заведение не готовит рабочих по профессии «кровельщик по устройству металлических кровель».

Если я ошибаюсь, пусть меня поправят читатели, буду рад. Может быть, где-то и сохранилось какое-нибудь реликтовое ПТУ, выпускающее «специалистов» по федеральной программе, в которой есть пункт о том, что рабочий «должен знать и уметь, как проолифить лист чёрной кровельной стали...».

Даже в России вряд ли найдётся кто-то, кому придёт в голову идея покрыть крышу чёрной проолифленной кровельной жёстью, не говоря уже о странах Европы. Хотя... Польский писатель-сатирик Ежи Лец метко подметил: «Всегда найдутся эскимосы, которые выработают для жителей Конго указания, как вести себя при самой страшной жаре».

Года четыре назад я обзвонил несколько московских ПТУ строительного профиля с вопросами: «Почему они не готовят кровельщиков-жестянщиков? Или



**Элемент декоративного оконного отлива из меди КМЕ. Защита деталей фасадов — неотъемлемая часть обучения кровельщиков.**



**Выпускная работа учеников школы «Саврос» — навес из двухцветного алюминия ПРЕФА над входной калиткой усадьбы в Мещерино, Подмосковье.**

эта профессия не востребована?» На что мне одна заместитель директора по учебной части честно сказала: «Профессия-то востребована. Учить некому».

И вот когда я проработал больше года в Москве техническим консультантом представительства австрийской компании «Префа», поставляющей на рынок

России высококачественный кровельный алюминий с полимерным покрытием, то убедился в том, что ситуация с квалифицированными специалистами-кровельщиками просто катастрофическая.

Нередки случаи, когда в фирме, закупившей уже алюминий «Префалыц», работают кровельщики, которые не только

не знакомы с технологией монтажа двойным фальцем, они вообще впервые увидели (придя ко мне на тестирование) специальные инструменты, которыми в повседневной работе пользуются европейские кровельщики.

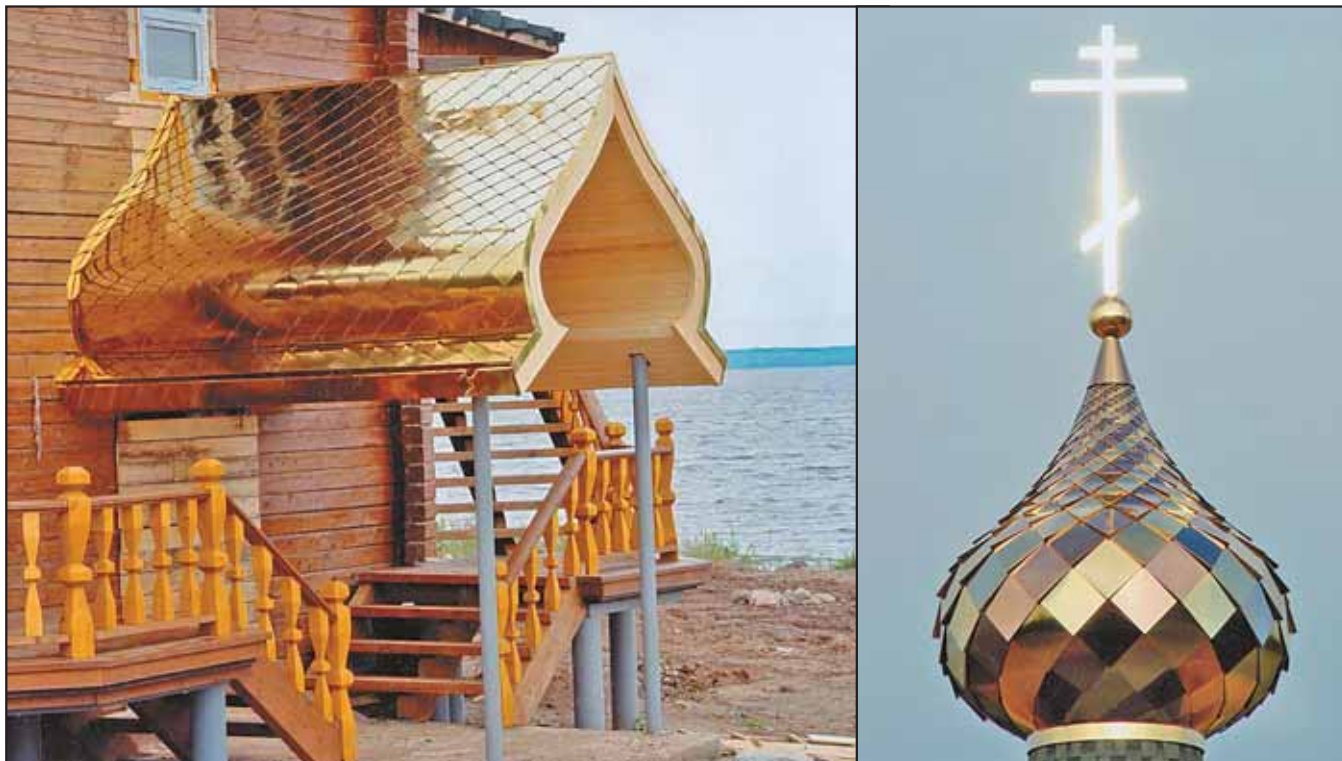
К невеселому выводу пришёл, увы, не я один. На эту тему есть интервью известного академика Ю.П. Панибротова, который является Президентом Национальной федерации профессионального образования. Неоднократно публично высказывал крайнюю озабоченность и Президент Национального кровельного союза А.Ю. Дадченко.

А пока большинство строительных компаний, используя дешёвую неквалифицированную силу, просто гонят открытую халтуру. Да, собственно, и откуда ей взяться-то квалифицированной, если государству в лице чиновников, похоже, глубоко безразлично, что наши российские парни, которые ничем не хуже немецких и итальянских, не могут получить хорошую мужскую профессию. Зато общество получает заведомо опасные и проблемные крыши, сварганенные дикими бригадами, сформированными в аулах и кишлаках ближнего, но ещё более отсталого, чем Россия, зарубежья.

Более 20-ти лет назад я основал фирму «Саврос», которая специализируется на возведении куполов, башен, шпилей и других сложных кровель. Это небольшая



**Один из моих первых учеников — сын Ярослав. Монтаж объёмных коньков кровли эркера. Материал — патинированная медь КМЕ.**



**Кровлю из нержавеющей стали с нитрид-титановым покрытием крыльца и купола деревянного храма выполнили мастер и два ученика школы «Саврос». Осташковский район, Тверской области, с. Петриково.**

(в традициях дореволюционной России) семейная компания, для которой репутация — на первом месте. Подход такой: что бы мы не делали — от простой крыши бани до особняка в виде замка — качество всегда неизменно самое высокое.

Как удалось этого добиться? Ответ простой. Мы даже при избытке заказов никогда не берём случайных людей со стороны. Нам пришлось разработать собственную систему тестирования при приёме на работу молодых людей и собственную эффективную систему практической подготовки на макетах специалистов кровельщиков-жестянщиков. А работая в паре с опытными мастерами-наставниками, они осваивают премудрости профессии по принципу «от простого к сложному».

Но чтобы кого-то правильно обучать, необходимо подготовить опытных инструкторов. И эта задача решалась следующим образом. Мой старший сын Руслан, уже имевший более десятка лет практической работы, принял участие в трёх семинарах продолжительностью в

общей сложности около двух месяцев по повышению квалификации, которые проводила компания «Райцинк». Эта немецкая компания — лидер по разработке технических решений исполнения тех или иных узлов при возведении кровель любой сложности.

Младший сын, Ярослав, который также имеет хороший опыт работы и с оцинкованной сталью «Рууки», и с патинированной медью КМЕ, прошёл месячный семинар, проводимый под эгидой Национального кровельного союза. И я, и мои сыновья, поработав в Италии, конечно же, старались перенять всё лучшее из богатого опыта европейских коллег. Да и у российских мастеров есть чему поучиться, и мы по крупицам собираем технологические наработки наших лучших мастеров-жестянщиков.

Так родилась авторская методика подготовки квалифицированных мастеров кровельщиков-жестянщиков, которая будет продвигаться под маркой «Саврос Академия». Уже сейчас мы обучаем всех желающих основам европей-

ских кровельных технологий (семинар А), технологиям возведения кровель высокой сложности (семинар Б) и эксклюзивным технологиям возведения куполов, башен, шпилей и беседок (семинар В). Обучение может быть как индивидуальным, так и в группах до 10–15 человек.

Ведётся работа по созданию сети учебных центров, как минимум сначала в Москве, Воронеже, Ростове и Краснодаре. Сейчас готовятся предложения региональным отделениям союза строителей России по организации под их эгидой региональных Центров кровельного мастерства, которые бы готовили кадры квалифицированных кровельщиков-жестянщиков для своих регионов. Для России — огромной страны — и сотня таких центров проблемы не решит, но хотя бы задаст вектор и установит высокую планку, к которой будут вынуждены тянуться последователи.

Замечу, что фирма «Саврос» три года подряд участвует в Международном фестивале «Зодчество», организатором ко-



**Только на практике можно выработать навыки грамотной работы с инструментом.**

тогого выступает Союз архитекторов России, и это естественно приносит свои плоды. Около двух лет мы сотрудничаем с Академией архитектурного наследия. На курсах повышения квалификации для ИТР я читаю курс о новых технологиях и новых кровельных металлах, применяемых в Европе для реставрации кровель на памятниках архитектуры.

Часто слушатели задают вопрос: «А когда вы начнёте вести практическую подготовку или переподготовку рабочих жестянщиков-реставраторов?»

Отвечаю, что можем набирать группы буквально с начала 2009 года. Конечно, хотелось бы сначала обустроить и оснастить учебный центр всем необходимым станочным парком, но надо быть реалистом. Если государству это не нужно, то придётся начинать обучение с минимальным набором станков и инструментов, а на заработанные за обучение деньги придётся по ходу доукомплектовывать оборудованием так необходимый и рождающийся в муках учебный центр кровельного мастерства.

Немало мастеровых, прошедших школу качества «Саврос», навсегда связали

свою жизнь с профессией жестянщика и, уйдя в самостоятельное плавание, зарабатывают себе на жизнь этим непростым, но важным и уважаемым ремеслом. А ведь начинали все с несложных тестовых работ, по которым собственно и ведётся приём учеников. За день-два опытный глаз наставника наверняка определит, стоит ли парню выбирать для себя профессию кровельщика-жестянщика или лучше поискать что-то другое, чтобы потом не жалеть о потерянном времени. Жизнь показывает, что у человека, который занимается любимым делом, шансов стать счастливым гораздо больше, чем у того, кто на работу ходит, как на каторгу.

Известному американскому писателю Хаббарду Грину принадлежит такая мысль: «Одна машина может выполнить работу за пятнадцать обычных человек. Но ни одна машина не способна сделать работу даже за одного-единственного необычного человека». Люди, выбравшие для себя профессию кровельщика-жестянщика, по праву могут считаться необычными людьми, так как даже в Европе при наличии огромного количества

всевозможной техники, поставленной на службу кровельной отрасли, всё-таки именно квалифицированные мастера вручную с помощью специальных инструментов выполняют самые сложные и самые ответственные узлы кровли. Именно от их творческого склада характера, природной смекалки зависит качество работы, а значит надёжность и красота каждой крыши, среди которых практически нет одинаковых.

Приведу пример, когда молодые люди сделавшие свой выбор и, начав освоение профессии жестянщика с азова, добиваются успеха и заслуженного уважения.

Как-то зимой, года три назад, сквозь пургу и снежные заносы со второй попытки к нам пробилась из Симферополя на старенькой иномарке отец и сын Бойко. До этого они возводили кровли только из металлочерепицы и, попав случайно на наш сайт [www.savros.ru](http://www.savros.ru), «заболели» кровлей из листовых (рулонных) металлов, выполненной в «шашку» или по-другому — «простыми ромбами». Бывают ещё и «объёмные ромбы», но это уже высший пилотаж, и к тому же станки, с помощью которых можно их изготовить стоят до 280 тысяч рублей.

За свой короткий визит отец и сын Бойко почерпнули максимум информации; всё что хотели, сфотографировали; что интересовало, записали. Даже купили у нас небольшой самодельный станок, который уже года три, как находился «на заслуженном отдыхе» по причине изготовления нами трёх станков — аналогов немецких, с помощью которых можно делать не только «простые», но и «объёмные ромбы».

Буквально уже летом того же года мы получили письмо со словами благодарности и фотографии работы, выполненной зимними гостями из Крыма. Фасад магазина, расположенного в центральной части Симферополя, был украшен красивым навесом, выполненным в стиле красно-белой шахматной доски.

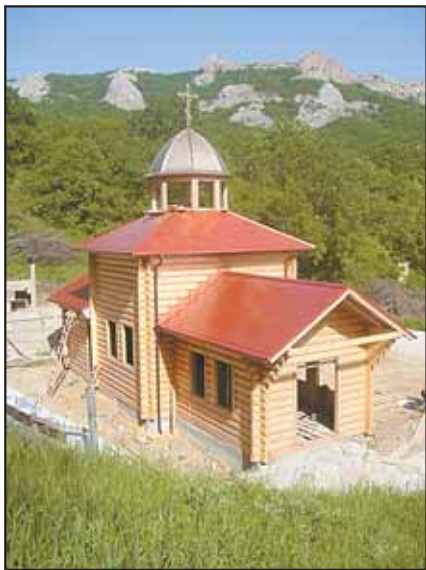
А летом 2008 года ещё одно благодарственное письмо. На фото — уже почти готовый красавец деревянный храм, крышу и купол которого выполни-



*Женя — ученик школы «Саврос». Этап установки завершающей картины алюминиевой кровли.*

ли наши ученики, а ныне настоящие мастера.

Не скрою, получать такие весточки всегда приятно. И почему-то думается, что придёт время, и снова пожелают к нам в город Россошь крымские коллеги, чтобы освоить европейские кровельные технологии и, конечно же, научиться крыть купола и башенки объёмными



*Купол и крыша храма в Крыму, изготовленные мастерами Игорем и Владимиром Бойко.*

ромбами. Ведь совершенству нет предела. И это здорово!

Если кто-то подумает, что возводить купола часовен и храмов могут только избранные, то из опыта могу с уверенностью сказать: «Из десяти парней один наверняка окажется мастеровитым и способным освоить любую профессию, в которой умелые руки играют далеко не последнюю роль».

Год назад к нам сразу после школы пришёл парнишка Женя с детской улыбкой, веснушками и ярко золотистой шевелюрой. Выполнил тестовые работы и стал осваивать секреты кровельной науки. На удивление быстро схватывал от более опытных коллег все тонкости и приёмы кровельного ремесла и быстро стал своим парнем. Многие узлы на усадьбе одного серьёзного подмосковного заказчика, знающего толк в качестве, выполнены его умелыми руками. А когда из Италии приехали два моих друга Фабио Онибэни и Вальтер Шмидт, то даже они, совершив «инспекторский» визит на стройплощадку, были удивлены тем, с каким высоким качеством Евгений сделал из алюминия «Префа» жалюзийную дверь, вмонтированную во фронтон бани, обшитый самодельными ромбами из



*Дверь фронтона жалюзийного типа из алюминия ПРЕФА, которую изготовил Женя.*

светло-коричневого алюминия. Как награда за мастерство — фото на память со знаменитыми предпринимателями из Италии.

Можно ещё долго рассказывать о ребятах, которые обучались в нашей «школе кровельщика», но это не задача небольшой журнальной статьи. Важно, что организация подготовки профессиональных кровельщиков — задача вполне достижимая и мы реально это делаем.

\*\*\*

В том, что нам удастся в рамках Академии кровельного мастерства создать сеть учебных центров, я не сомневаюсь. Это просто вопрос времени. Конечно, для любого региона создание таких базовых центров жизненно необходимо и мы готовы активно сотрудничать с заинтересованными представителями региональных органов власти или региональных общественных организаций строительной отрасли по созданию таких центров.

**Конт. тел.: 8-919-109-78-53,  
8-985-220-95-56**